

*Школьный литературный альманах*

# *Северные цветы*



**2023 г.**



**Русская Международная Школа**

**г. Дубай, ОАЭ**

***Дорогие ребята!***

***Перед вами новый выпуск нашего школьного литературного альманаха «Северные цветы», в котором собрано все лучшее, что было написано вами в этом учебном году.***

***Это результат совместной работы учителей, редколлегии альманаха, членов школьного кружка «Юные дарования», самых творческих и одаренных учеников школы.***

***Мы желаем вдохновения, взлета творческой фантазии всем начинающим поэтам и прозаикам.***

***Благодарим вас за доверие и желаем успехов на литературном поприще!***

***С любовью,***

***Ваша Галина Владимировна***



***Дорогие друзья!***

***Верю, что альманах будет продолжать жить своей насыщенной жизнью, в которой будет место и творчеству, и дружбе!***

***На обложке нашего литературного выпуска – северные цветы «камнеломки» - как символ выносливости и красоты, как напоминание, что невозможно без труда добиться блестящих результатов. Успех награждает тех, кто не боится преград!***

***Камнеломка камни пробивает,  
А альманах таланты собирает.  
Проба пера шлифует мастерство,  
Таинство слова каждому дано.  
Пусть достижений будет много!  
И к творчеству открыта всем дорога!***

***Наш альманах - это лесенка вашего творческого роста. Поднимайтесь всё выше и выше, хватайте новые умения, как воздух!***

***Творите! Именно от вас, подрастающего поколения, зависит яркое будущее "Северных цветов".***

***Удачи всем и плодотворной работы! А альманаху - процветания!***

***С наилучшими пожеланиями,***

***Ваш Максим Дэвидсон  
главный редактор***



## СОДЕРЖАНИЕ

### *Школьные традиции:*

- Дэвидсон Максим «Послание ровесникам» ..... 5
- Кравцун Дмитрий «Литературная гостиная» ..... 6
- Витебская Анна «Творчество в подарок школе» ..... 8

### *Конкурс на лучшее стихотворение:*

- Швачкова Яна «Воспоминания о детстве» ..... 9
- Степанова Анастасия «Мама» ..... 10
- Гончарук Мария «Мама» ..... 11
- Дэвидсон Максим «Маме от сына» ..... 12
- Терентьев Ярослав «Матери» ..... 13
- Юные поэты о маме ..... 14

### *Проза на английском языке:*

- Абдурахманова Марьям “The Hound Detective” ..... 16
- Терентьев Ярослав “The Time” ..... 18
- Ишонин Александр “The Train Robbery” ..... 19

### *Поэзия и литературный анализ на английском языке:*

- Дэвидсон Максим “Rat Race” ..... 20

### *Посвящается школе - «Учение с интересом»:*

- Швачкова Яна «Ода ученью» ..... 21
- Дэвидсон Максим «Эссе о лидере» ..... 22
- Терентьев Ярослав «Ода музыке» ..... 23

### *Наша проза – сочинения и рассказы:*

- Швачкова Яна «Путешествие во времени» и «Пенсне» ..... 24
- Богданов Роман «Мышь и кошки» ..... 31

### *Советы старшеклассников:*

Дэвидсон Максим «Формула толерантности» ..... 32

Делегаты Школы «Юный лидер» - проект «ОАЭ для нас» ..... 34

# ПОСЛАНИЕ РОВЕСНИКАМ ИЗ БУДУЩЕГО

Утверждаем без лишних слов:

"Школа наша - основа основ".

С удовольствием постигайте азы науки,  
Чтобы уроки проходили без скуки.

Гаджеты и IT-приложения у нас в моде,  
Планшеты, компьютеры - в обиходе.  
На каждом этаже - учебные классы.  
В них работают учителя - ассы.

Возможно, у вас роботы и голограммы?  
И реальные люди для вас не желанны?  
А, может, ученикам доступно обучение во сне?  
И утром вы помните исторические даты все?

Заглянуть в будущее – мечта человека.  
Интересно, какой будет школа через полвека?  
Стремительными темпами движется прогресс,  
Но школа без реального учителя - это стресс!

За 27 лет - у нашей школы в 2023 - немало побед!  
Международное содружество учителей и детей  
Ведёт к созданию творческих идей.  
Мероприятий не счесть! Дело для каждого есть!

Тренинги, квесты, форумы и выступления -  
Это школы нашей достижения.  
Наша школа сеет "разумное, доброе, вечное".  
И уважение к ней бесконечно!

Желаем, чтобы ваш потенциал не истощался,  
А с годами приумножался и реализовался.  
Дорогие ровесники будущего учебного года!  
Пусть у вас всегда будут поводы гордиться своей школой!



**РУССКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ  
ШКОЛА В ДУБАЕ**

**RUSSIAN INTERNATIONAL  
SCHOOL IN DUBAI**



[www.dubairuschool.com](http://www.dubairuschool.com)



[info@dubairuschool.com](mailto:info@dubairuschool.com)



+971 4 264 1515



@rusintlschooldubai



@dubairuschool



*Послание от М. Дэвидсона и всего 11 класса (выпуск 2023 г.)*

**1 марта 2023 г. в Русской Международной Школе в рамках недели гуманитарных наук состоялось одно очень важное событие – литературная гостиная, посвященная творчеству С. Есенина.**

**Представленный спектакль – это традиционный подарок от 11 класса учителям школы. Спектакль удался! Это была коллективная творческая работа всего класса! Спасибо вам, ребята!**



**Автор литературного сценария – ученик 11 класса, Кравцун Дмитрий.**

**Написание сценария – это большой творческий проект.**

**Итак, слово Дмитрию:**

«Любой фильм, телевизионная передача, спектакль, сериал не может существовать без основы в виде сценария. «Литературная гостиная» также не могла в полной мере состояться без общего плана.

Перед тем, как я начал работу над сценарием, нужно было с классом выбрать поэта, о котором мы будем говорить. Наш выбор пал на творчество С. А. Есенина.

Первым делом я изучил биографию Есенина, выделил и расположил в хронологическом порядке важные этапы его жизни. Помимо этого, я отобрал стихотворения, в которых наиболее сильно выражены мысли и чувства поэта.

Чтобы зрители понимали контекст зачитываемых стихотворений, были заготовлены специальные реплики для ведущих с биографическими справками.

Сценарий был написан определёнными блоками так, чтобы их можно было менять и удалять, если каких-то выступающих не присутствовало бы. При этом общий сюжет никак бы не пострадал».



*Литературная гостиная, посвященная творчеству С. Есенина*



**Редакция альманаха с радостью публикует стихотворения и наших выпускников. Как здорово, что они помнят нашу школу и продолжают творить!**

\* \*\*

Как же здорово быть независимой.  
Ни от кого вести не ждать письменной.  
Жить, будто никому ты ничем не обязана,  
Не ждать слов, никогда и не сказанных.

Проходить мимо улочек узеньких  
Во Флоренции, где говорят "скуза ми".  
В Риме наблюдать за прохожими,  
Сидя на просторной лоджии.

Чай зеленый пить перед вылетом,  
Надеяться, что никто не обидит там.  
Наполняться сполна впечатлениями,  
Находить новые увлечения.

Познакомиться с соло туристами,  
Искренне дружить с романтистами.  
Путешествовать в города новые,  
Стороны мира открывать дюймовые.

Как же счастлива, что не сломлена.  
Мнением других не обмолвлена.  
Живу и радуюсь малому,  
Налаживая свою ауру.



Анна Витебская, выпускница Русской Международной Школы



В рамках недели гуманитарных наук редколлегия альманаха провела конкурс на лучшее стихотворение, посвященное маме, в котором приняли участие ученики разных возрастных групп. Возможно, не все они безупречны с точки зрения стихотворной формы, но в них столько искренней любви к матери, самому дорогому человеку на свете!

### **Воспоминания о детстве**

Помню, бывало, обняв, мама читала мне сказки.  
Голос её был нежен и мил, будто бы солнце смеялось.  
Не знаю, о чём писал автор, с голосом мамы ничто не равнялось,  
Он полон был счастья и ласки.

Помню, как мы с ней гуляли.  
Не знаю, какие места до сих пор хранят наши шаги,  
Лишь знаю, что мы никогда ходили,  
Всегда мы летали, на воде создавали круги.  
И никакие тучи и грозы нас не пугали.



Помню, как со всех ног я к маме бежала,  
И она терпеливо внимала тому, что я говорила.  
Не знаю, о чём тогда я болтала, знаю лишь, что мама любовью меня окружала.  
Я помню, как она нежно вздыхала и в лоб меня целовала.

Мама, спасибо, что ты всегда рядом.  
Несмотря ни на что, поддержишь меня!  
Каковы не были бы времена.  
Спасибо за то, что ты рада каждым моим наградам.  
Мама, я очень-очень люблю тебя.

Швачкова Яна, ученица 8А класса

# МАМА

Какое же большое слово!  
Оно вмещает сразу все:  
И грусть, и ласку, счастье, строгость  
И детство. Главное - оно!

Я помню кухню,  
Помню запах, тот запах каши поутру  
И маму, милую такую,  
Готовящую нам еду.

Я помню вечер, игровую,  
Я помню книги на полу  
И маму, что пыталась убаюкать,  
Читая сказку Пушкина и лежа на полу.

Я помню папу, что пришел с работы,  
А я и брат бежали на руки к нему.  
И мама, выходя из кухни, говорила:  
«Милый, ты пришел...пойдем я накормлю».

Я помню комнату, наполненную светом,  
Я помню лучик солнца на полу,  
А я еще спала, так тихо и светло,  
А мама, прижимала меня ближе поутру.

Ох, мама, во всех воспоминаниях ты!  
Твои любимые, ласкающие руки,  
И песни, что по вечерам ты пела мне,  
И голос твой, его баюкающие звуки.

Мамочка, хочу сказать тебе спасибо!  
За моё детство, мои детские мечты.  
Ну и сказать тебе с улыбкой:  
«С днем рождения!»  
Я так люблю тебя, за всё меня прости...



Степанова Анастасия, ученица 7Б класса

# МАМА

Сияние глаз, свет души родимой.  
Черты лица. Влюбленный взгляд.  
Мы с Вами схожи по мотивам!  
Сердца навеки бьются в такт.

Вас в целом мире не заменят!  
И ближе Вас на свете нет!  
Могу я потеряться в этом мире,  
Но только Вы найдете след.

От Вас тем ароматом веет,  
Что полюбился мне давно.  
Что чувствуется словно берег,  
Когда уж волны высоко.

Вы в этом мире со мной едины!  
Я очень сильно Вас люблю!  
Вы моя мама, Вы всех красивей!  
Спасибо, что для Вас пишу!



Мария Гончарук, ученица 9А класса

## **МАМЕ ОТ СЫНА «СПАСИБО, МАМА»**

*От чистого сердца, простыми словами,  
Хочу рассказать о душевной моей маме.*

*Всё мудрая мама в жизни умеет:  
В беде не оставит, даст дельный совет.  
Для меня нет дороже, чем мамин завет!  
За успехи похвалит! Подбодрит в ненастье.  
Вот она истина! Вот оно счастье!*

*Держится на маме вся наша семья,  
Любит нас очень, точно знаю я.  
Мечты и радости разделяет со мной.  
Приголубит... и скажет: "Сыночек, родной!"*

*Уберечь старается от бед,  
Мир семейный лаской мамы согрет.  
Сама ранимая, хрупкая... но не жалеет на нас своих сил,  
Сердечно прости, мама, если в детстве грубил.*

*Спасибо за заботу и голоса тёплые звуки,  
За чуткую душу и нежные руки.  
Спасибо, мама, за то, что растила.  
За то, что взамен ничего не просила.*

*Спасибо за любовь и терпение,  
За каждое приятное в моей жизни мгновение!  
Детство уже промелькнуло, и юность настала.  
Но ты, родная, для меня ещё дороже стала!*



**Максим Дэвидсон, ученик 11А класса**

## **Матери**

***Средь бури веков и мятежности лет  
Святая минута рожденья!  
Когда познаешь ты божественный свет,  
Ту истину слёз упоенья.***

***И первым мгновеньем - тепло её рук,  
Как радостны первые вздохи!  
И нежно ладони сомкнув в узкий круг.  
Так начата жизни эпоха.***



***И первое слово, и первый мой шаг,  
Как сладостна песнь колыбели!  
И мудрость историй, сказаний и саг...  
Так детские годы летели.***

***В минуты рутинной печальной судьбы  
Как благостно матери слово!  
Утеха оно после долгой борьбы  
Души вопреки злему року.***

***И я, размышляя, замечал изумлённо:  
Как искренне мать любя!  
И мысль, что меня посетила смущенно:  
А что для неё сделал я?***

***Терентьев Ярослав, ученик 9Б класса***

## ЮНЫЕ ПОЭТЫ О МАМЕ

Мамочка любимая!  
Добрая, красивая,  
Самая заботливая  
Мамочка моя!  
Слова нет добрее!  
Слова нет теплее!  
Слова нет роднее!  
Мамочка моя!  
Утром рано в школу  
Будит меня мама.  
И улыбку нежную  
Дарит мне свою.  
Больше всех на свете  
Обожаю  
Сильно-сильно  
Маму я свою!



Ахмедов Акбар, ученик 3А класса

Мама, я тебя люблю!  
Мамочка родная, я тебя люблю.  
Все цветы весенние тебе я подарю.  
А твои глаза, как нежные сапфиры,  
Не сравнить ни с чем  
Даже с лунным лучиком!

Аракелова Ариана, ученица 3А класса

*Мамочка, родная, я тебя люблю.  
На весенний праздник рисунок подарю.  
Ты скажешь: «Спасибо!».  
Я тебя обниму.  
И скажу, что вскоре я станцую для тебя.  
И встану я красиво,  
И стану танцевать,  
Стихи расскажу игриво,  
И сяду отдыхать.  
Поздравленье маме сделать удалось!  
И волненье сразу мигом улеглось.*

*Давыдова Ксения, ученица 3В класса*



## **ДЛЯ МАМЫ**

*Мамочка любимая, родная и счастливая!  
В этот праздник я тебе скажу:  
Сердце нам открыла, мир нам подарила.  
В дом ты нам приносишь ласку и душу свою.  
А когда мне грустно, ты мне помогаешь.  
Мамочка любимая, я тебя люблю.  
Ты моя хорошая, умная, красивая!*

*Рябова Елизавета, ученица 3В класса*

# The Hound Detective

- = - = - = - = - = - = - = - = - = -

Owen was sitting in his office smoking a pipe and looking over the files for a particularly strange case that were scattered all over his desk. Animals all around town have been going missing almost daily for over a month. So far, he hasn't managed to find any clues or witnesses. "It's my fault." Owen mumbled in an irritated tone. His claws dug into the wooden desk in frustration.

Just then a familiar short silhouette appeared in the doorway. The detective greeted the small figure: "Hello Hugo. Any information on the recent case?" Owen stood up and walked over to his trusty pal and assistant to properly address him. "There is." The pug barked cheerfully. "The residents of Enigma Street have reported a strange abandoned house in a forest nearby." Owen frowned. "Suspicious. Very well. We shall go investigate it right away." The detective walked out of the room without waiting for a response.

It was raining. Owen and Hugo had been wandering around the gloomy forest for nearly half an hour now. Owen had already assumed that the report was false. Suddenly, he noticed a dark house-like shape in the distance. Owen gasped. "Hugo, I think I found it." He called out to his friend. Together, they walked up to the house. The roof had several large holes in it, the windows were broken and the front stairs were practically covered in spiderwebs. The detective could sense Hugo shivering beside him, but he reassured his friend that he would protect him in case of an unexpected attack.

Owen entered the house first. What he guessed was the living room had dusty torn furniture and a pile of wooden planks in the corner. Owen started examining the odd room, but something was off. It was silent. Owen couldn't hear Hugo whimpering quietly behind him anymore. He was gone. The detective started looking around in a panic. When all of a sudden, he noticed light coming from the cracks in the floor. He quickly grabbed a plank from the pile and started hitting the floor with all of his strength. Luckily, the flooring was old and fragile.

After a short amount of time, Owen had managed to make an opening big enough for him to jump into. The basement was full of cages. Some of them had animals in them who were probably kidnapped the same way Hugo was. "Owen, over here." Hugo yelped. He recognized his pal in one of the cages and hurried over to help him.

"What happened? Who abducted you?" Owen asked trying to break the cage's lock. While Hugo was explaining, Owen suddenly heard a shuffling noise from behind him. "They're getting away!" He snarled and sprinted towards the hole he climbed into the basement from. A fox was standing at the entrance.



They were about to run off into the forest at the sight of the detective, but it was too late. Owen pounced on the criminal and pinned them down. "You are under arrest," he growled. After some time, the police arrived. It turned out that the criminal had kidnapped all of these animals for animal trafficking. Thankfully though, Hugo and Owen had managed to stop him in time. All the victims were set free and sent to their families, the fox was arrested and Owen and Hugo both got to celebrate with a delicious cup of coffee each.

Абдурахманова Марьям, ученица 9А класса



## The Time

He was sitting in his comfortable velvet armchair, warming himself by the fireplace. The fireplace was built of red brick, the crackling of the burning wood was barely audible. To the right of the chair there was a small table. Above the fireplace, on an artificial stone wall, hung a picture. It depicted a waterfall. On the sides of it, at the very top of the rock from which it was falling down, there were trees, the branches of which almost touched the ground. The clock showed 7 pm.

The man was holding a thick book in his hands. This book kept all his most distant memories. It was his photo album. Moreover, only the most important thing for him was stored in it. It was his best time - his childhood. He opened the album carefully, letting the memories flood his mind.

On the first seven pages of the album there were photographs that his beloved mother had given to him. At the time they were taken, he was still a baby. In one of the photos, he was sitting on the floor playing with a toy of his childhood - a plush Tigger from Winnie the Pooh. This toy was with him throughout his childhood, but, unfortunately, it has not been preserved to this day.

Turning a few pages, he saw photographs where he was older. An entire page was devoted to his sixth birthday. It was the most incredible day of his childhood. One of the photographs captured the very moment when he blew out the blue candles. His dad managed to capture this

Photos from his school followed. Each photo was taken within its yellow-orange walls. In many shots, he was in the same black T-shirt with the words "Ramstein" written on it. He enjoyed heavy metal very much, he even wanted to learn how to play the electric guitar, although before that he had never even touched it. However, he never found the time for this. Probably because he didn't really want to.

The next several pages had the largest section of the album. That were his last days at school. Being already an adult, he said goodbye to his beloved teachers. He had never been so sad before this moment, because he loved this place very much and believed that school time was his happiest one.

After flipping through all the pages, the man closed the album, placing it on the table to his right. The man's eyes watered, he could not hold back his emotions. How he wanted to return there, to that carefree, joyful time! He had never understood so much before how quickly our life passes by, how mercilessly time takes away all those very moments that you never have time to enjoy. And most importantly, he was tormented by the thought of how much he could save if he appreciated every moment of his life.

He was sitting, surrounded by his thoughts. The wood in the fireplace has already turned into bright red embers. But he was sitting. He was awakened only by the striking of the clock, which showed midnight. He slowly got up from the chair, and said: "Life goes on".

We came to the moral of this story: yesterday is history, tomorrow is a mystery, but today is a gift (that is why it is named the present).

## **The Train Robbery**

*The year was 1899,*

*I was talking to Bill when a man came in. It was John.*

*"I have an idea where to get money. Let's go! FAST!"*

*I put on my Stetson hat, took my revolver, Winchester rifle, all ammunition that had been left from previous 'adventures' and went with my partners out of the tent. It was night, we couldn't see a thing. John took lamp that was lying nearby and lit it up. We were running towards the place where we had left our horses. We climbed into the saddles and started off. We were going unbelievably fast and John said.*

*"I think now is the time for me to tell you what's going on."*

*It was a pretty long explanation but to summarize it up, he told us, that there was a train with a lot of money that was going not so far from us at the moment and, for some reason, was not guarded. It was quite a challenge for us to rob a train threesome, but we thought we could do it.*

*Our horses galloped as fast as they could. They were starting to get tired. But, at last, we saw it. It was a long train. We came near enough to jump on one of the cars:*

*"On three we jump. One... Two... Three!"*

*We jumped and, luckily, all of us were safe. We were not far from the engine, so it wasn't hard to get to it by the roofs. There was a one man running the train. We hogtied him and Bill put a gun to his bald head:*

*"It won't end well if you rob this train, it's the train of Ted Pinkerton himself," the operator said.*

*"If you don't shut up, I'll shoot. Is it clear?" Bill said*

*"I'm just warning ya."*

*"I said: IS IT CLEAR?!"*

*"Yes."*

*Then I saw a group of five people going towards us, they were shooting. I was shooting them back with John while Bill was fueling the train up. I killed one of the bastards, then John killed another one but the number of them only increased. Now it was ten people, even Bill joined us but we couldn't deal with it. Some of them jumped on the train and were coming to get us. There was no place to run away from them. "Is this the way, how it is going to end?" – I thought. Sadly, it was. At first, they killed Bill, then they shot John at lung and me in the stomach:*

*"I'm sorry for ... \*cough\*... for dragging you into this mess, Arthur. You ... you are a good friend and partner, you know..." He died. I was the only one left. I lost consciousness because of the blood loss... I thought I was dead. ...But, against all odds, I survived. I woke up. My wife and my kid were standing over me...*

*Ишонин Александр, ученик 9А класса*

## A Rat Race

Fussy world is sick and tired.  
Life is longing for peace and quiet.  
Away from people like squirrels in the wheel.  
Away from mice running up and down the hill.



Away from crowds of evil sharks,  
Away from venomous snakes in hearts.  
Starving for kindness in the world as an empty hall  
With only egoistic echo living in their soul above all.

### Literary Tools:

<b>Epithet:</b>	fussy, venomous, egoistic
<b>Simile:</b>	people like squirrels in the wheel, world as an empty hall
<b>Metaphor:</b>	crowds of evil sharks, snakes in hearts, starving for kindness
<b>Personification:</b>	echo living in their soul
<b>Idiomatic Expressions:</b>	sick and tired, peace and quiet
<b>Image:</b>	people like busy squirrels; like mice running madly up and down; crowds of cruel people - crowds of evil sharks; cruelty – venomous snakes in hearts; indifference – empty hall
<b>Repetition:</b>	away from
<b>Alliteration:</b>	life's longing
<b>Symbol:</b>	echo as egoism and indifference



**Theme of the poem:** urge for kindness in people's hearts in this fussy world (a rat race)  
**Tone of the poem:** desperate, sad (lack of kindness in the world)

*Maxim Davidson, 11A – 2023*

## ОДА УЧЕНЫЮ

- Ученье – сплошное мученье!  
- сказал Федя, у которого не было ни одного увлеченья.

Класс захлестнуло волной хохота, смеха,  
Волна своего достигла «успеха».

Но мальчик в «море» топиться не стал,

Он лишь упрямо и гордо сказал:

- Ничего смешного в этом нет:

Все предметы скучны, они навязаны нам – это диктат!

Кто-то громко крикнул «Виват!».

Вова встал и сказал:

- Пусть так...Тогда, как бы в мире появились все достижения, если бы у людей не было увлеченья?

Как бы мы жили без яблока Ньютона?

- Нет! Это всё слишком запутано!

- Без стихотворений Пушкина, без юморесток Коклюшкина, без поэм Гомера, без изобретений Грейама Белла?

- Прекрати нести чепуху! Я не о том совсем говорю!

У них способности в крови заложены, надо лишь ждать, сколько положено.

- Не хочу тебя огорчать, но не годится лишь ждать. Способности надо ковать.

- И что же предложит Владимир-кузнец?

- Пробудить в себе интерес.

Федя удивлённо смотрел на него, словно тот впал в маразм.

И ушёл, оставив море, что своими волнами вновь захлестнуло класс.

Дома размышлял мальчик над тем, о чём вещал кузнеца имитатор.

Он весь день не спал и не ел, загнал себя в «изолятор».

В клетке собственных мыслей прожил пятнадцать ночей.

Хотя, возможно, прошло всего пару часов, и его просто забрал в своё царство Морфей?

В королевстве чудились Пушкин с Коклюшкиным, что смотрели на него исподлобья и выбивали пальцами дробь.

Он смотрел на них с упоением, но в жилах застыла кровь.

- Как вы сумели достигнуть всего? Почему не сломил вас ни ветер, ни голод, ни мор? – мальчишка кричал, еле перенося взгляда укор.

Фантомы молчали, как будто недостигаемы звуки людские были до них.

Мальчишка затих.

- Пробуди в себе интерес, – хором пронзили тишину голоса,

Что смотрели на него свысока.

Очнулся. Встал. Огляделся. Вперил глаза в ночную мглу.

Подошел: томик Гомера пылился в углу...



## ЭССЕ «О ЛИДЕРЕ»

Школа для соотечественников «Юный лидер» – это стартовая площадка для личного роста и самореализации, потому что сегодня так востребована молодёжь с лидерскими качествами во многих профессиях, особенно в условиях конкурентоспособности в мире.

Моя личная траектория роста от игрока команды до лидера складывается из интереса к дипломатии и бизнес-аналитике, участия в форуме по модели ООН или в конференции с разработкой ролевых кейс-экспериментов, а также в акциях волонтёров с мега-энергичными друзьями-соотечественниками.

Девиз по жизни: "Действуй. Ищи свой путь!" Интересен новый опыт участия в интерактиве «Лидеры Будущего», организованном Министерством Образования ОАЭ. Среди 50 участников в Дубае было учтено и моё мнение, как делегата от школы, при принятии резолюции «Какое должно быть образование глазами молодёжи?»

Общеизвестно, что лидер входит в актив класса и Совет школы. Поэтому, представляя проекты в Совете старшеклассников, мне важно раскрыть лидерские качества через такие социально-значимые кампании, как: "Мир БезОпасности", «Зелёная школа. Зелёные сердца», акции по робототехнике "Воля» (STEM) в помощь онкобольным детям или волонтерство на книжной выставке.

Считаю, что настоящему лидеру доверяют. Я бы так расшифровал слово "лидер": **Л** - любознательность, **И** - инициатива, **Д** - деловитость, **Е** - единомыслие, **Р** – развитие и рефлексия.

Завоевать авторитет лидера здорово, но, организовывая программы действий, прежде всего думаю об окружающих. Лидер с активной жизненной позицией - это тот, кто ведёт за собой команду и достигает целей общего дела не за счёт других, а вместе с ними.

Максим Дэвидсон, делегат Международной школы «Юный лидер»



# ОДА МУЗЫКЕ

Врата покоя миротворно  
Хранит бездонный небосвод.  
Блаженству, радости покорна  
Река гармонии течёт.

Открой врата, и ты увидишь  
Тот яркий мир мечты и грёз,  
И те бескрайние долины  
Полны и сладости, и слёз.

Всё это - красота ладов,  
И нега звуков арф и лир,  
Беспечность тона, белизна станов,  
Мелодий бархат, нот зефир.

О, музыка! Твои просторы -  
Цветущий сад среди пустынь,  
Как в судный день спасенье, горы  
Средь белой степи и равнин.



Ярослав Терентьев, ученик 9Б класса

***К написанию сочинения по комедии В. Г Гоголя «Ревизор» учащиеся 8 класса традиционно подходят творчески. И на этот раз нас удивила Швачкова Яна, написавшая фантастическую историю о городе, в котором происходит действие гоголевской комедии «Ревизор».***

### **Путешествие во времени**

Запись 12: Неудачное путешествие во времени

Сегодня я планировал совершить скачок на 180 лет назад в Петербург. Ведь именно этого города мне не хватает для научной работы, но моё изобретение решило подшутить надо мной: Машина Времени отправила меня в городок Н.! Это значит, что изобретение не совсем исправно и придётся самостоятельно справляться с поломкой (благо она незначительна), но для этого мне понадобятся инструменты.

Пройдя пару метров, я услышал женский крик. Смотрю: бедную женщину бьют! Увы, вмешиваться в прошлое нельзя: мне ничего не оставалось, кроме того, как стоять в стороне...Но по закону запрещалось высекать людей...Что же творится в этом городишке? Любопытство овладело мной.

Запись 13: Запах щей и мошенничества

Зайдя утром в местную больницу (мне необходим был бинт, так как скотч ещё не изобрели), я почувствовал ужасный запах, от которого у меня на глазах выступили слёзы: пахло кислым супом и табаком! В больнице! Опасаясь встретить медицинских работников, я старался идти тихо, но их нигде не было. С одной стороны, это облегчало задачу, но с другой, кто же заботится о больных?! Найдя то, что мне нужно, я посмотрел на койки: очередное безобразие...Нет ни даты, когда заболел человек, ни названия болезни, а на полу валялись окурки. Я поспешил выйти на улицу, чтобы забыть то, что видел, но не тут-то было...На улице стояла разваленная церковь. Неужели управляющий городом мошенник? Я решил подойти к дому предполагаемого преступника (это было самое красивое здание во всем городе) и увидел толпу. Когда я прислушался, мне удалось разобрать: "Обиждительство терпим понапрасну...да всё от городничего здешнего...". К сожалению, мои опасения подтвердились - этот городничий не самый лучший управляющий. Вдруг я услышал чей-то голос: "Ах, какой же он мошенник! Да это просто разбойник". Я не видел, кому принадлежали эти слова, заметил только, что люди протягивали свои подношения в окно. Я подумал, что хозяин этого возмущенного возгласа – человек скорее всего справедливый и честный. Он поможет жителям! У меня упала гора с плеч, я беспокоился за людей, терпящих этот беспредел, но ещё хуже была моя беспомощность. Но этот благородный юноша их спасёт!

Запись 14: Поиски

Окрыленный тем, что справедливость восторжествует, я "полетел" на поиски недостающего элемента - небольшой цепи. Однако "полёт" мой длился недолго. Где найти цепь? Даже если я её успешно украду (то есть я хотел сказать, одолжу навсегда), каким образом это сделать незаметно...



Подняв глаза, я обнаружил над собой распахнутое окно. То, что нужно! У жены городничего наверняка должна быть бижутерия! Нужно всего лишь пробраться в дом управляющего, найти комнату жены, не попасться никому на глаза, выудить из комнаты цепь и скрыться. Делов-то! Единственный минус, который я для себя выделил, так это вероятное отсутствие жены городничего, у которой я уже мысленно украл..., нет-нет, одолжил цепочку.

Вперёд! Сказал я, таща тяжёлую деревянную лестницу без одной ступеньки с множеством забытых гвоздей. Она стояла напротив дома городничего, опираясь на стену другого. Поднявшись по лестнице (не без травм и повреждений, конечно), я очутился (поверить не могу!) прямо в комнате жены управляющего! Неужели наконец-то мой план действительно пошел так, как нужно! Я был готов плясать от счастья! Но танцы будут после. Порывшись и покопавшись во всех шкафах, столах, ящичках, тумбочках, я нашёл превосходную цепочку! У меня даже выступили слёзы от того, что я, оказывается, не безнадёжен. Хотя сам факт того, что я нахожусь в Богом забытом месте, а не в Петербурге доказывал обратное...Мысленно попросив прощения у дамы, которая обитает в этой комнате, я направился к окну.

До земли оставалось буквально полметра, как тут я услышал приближающиеся голоса. О нет! Не знаю, что меня напугало больше: что все-таки я безнадёжный неудачник, или то, что меня посадят в тюрьму, я не закончу свою исследовательскую работу, и последнее, кого увижу в своей жизни будут крысы. Пока я воображал себе уродливых и смеющихся крыс, мужчины уже показались из-за угла. Быстро юркнув в окно на первом этаже (благо, оно не было закрыто полностью) и очутившись рядом со столом, я упал ничком. "Ах!"- вскрикнула женщина. - "Отчего вы так испугались, сударыня?"- спросил голос, очень похожий на тот, который я окрестил "Голосом Справедливости". - "Нет, я не испугалась". Как я рад, что они не стали изучать источник шума...

Необходимо было что-то предпринять. Срочно! Молодые люди могли заметить меня в любой момент. Поэтому я аккуратно заполз под стол, и свисающая скатерть скрыла моё присутствие.

#### Запись 15: Разочарование

То, чему я был свидетель, не вписывалось в рамки моего сознания. "Голос Справедливости", точнее его обладатель, строил глазки даме, вероятно, той, у которой я совершенно законно одолжил цепочку. В ходе диалога выяснилось, что барышню, которая после признаний в любви сбежала, зовут Марья Антоновна. В комнату ворвалась другая дама, Анна Антоновна, с которой продолжил ворковать юноша, как ни в чём не бывало! При помощи моей великолепной дедукции, холодного ума и критического мышления я вычислил, что (не знаю, кто точно) кто-то из этих дам остался без украшения. На секунду мне показалось, что в разговоре молодого человека с Марьей не было никакого намёка на любовь...Однако сразу после этих мыслей она вбежала в комнату, и "Голос Справедливости", который, к слову, им уже не являлся, попросил благословения у Анны Антоновны.

Но он же мгновение назад просил руки и сердца у другой (сердце, вероятно, ему нужно было в прямом смысле, ибо так грязно поступить мог только тот, у кого его нет)! Как так можно! Как можно сбросить с себя волшебный образ справедливости и облачиться в образ двуличья! Потом вбежал какой-то человек (по-видимому, толстый, раз уж доски так затряслись) и верещал что-то о том, какие все мошенники, а когда узнал о возможной свадьбе, чуть не упал, пока прыгал. Поразило меня, конечно, не то, какие виртуозные прыжки совершал этот кадр, а то, что Анна Антоновна - мать новоиспеченной невесты. То есть, дама замужняя. Но почему же она претензий не выражала, когда к ней сватался юноша. От негодования я начал закипать. Обменявшись всем, чем можно: любезностями, прощениями, обещаниями, взглядами, поцелуями, деньгами - все удалились. Я выдохнул и остыл. Пора было выбирать.

#### Запись 16: Побег из-под стола

Удача не была на моей стороне. Она редко, когда вообще на ней была. В комнате был пир: крики, люди, бесконечные ноги, которые изредка пинали меня, запах еды, напитков и обуви - всё это окружило меня в самый что ни на есть лучший момент - момент вылазки. Разумеется, ни о каком побеге речи уже не шло. Я лежал под столом, боясь лишний раз пошевелиться, вспоминая правило путешественника во времени номер один: "Никогда и ни при каких обстоятельствах не контактируйте с людьми той эпохи, в которую вы попали. Несоблюдение этого правила чревато изменениями в будущем" - и размышлял, считается ли контактированием то, что меня бесцеремонно пинают и мне ничего с этим не поделаться. Разве что пнуть в ответ. Тогда каждый подумает на сидящего напротив соседа, и я останусь безнаказанным. Пока я думал "пинать или не пинать" с упавшей ранее куриной косточкой в руке, воображая Йорика, началась суматоха. Крики усилились, а потом и вовсе стихли. "Удивительное дело, господа! Чиновник, которого мы приняли за ревизора, был не ревизор", - послышался чей-то голос. Все присутствующие заохали и заохали. "Как не ревизор? Что ж он, по-вашему, такое?" - голос был такой же, как и мужичка-прыгуна, который приходился мужем Анны Антоновны. "Ни сё ни то: чёрт знает, что такое!". "Знаете ли, что он женится на моей дочери, и я вас в Сибирь законопачу?" Дальше я не слушал, потому что пытался сложить пазл в голове. Наконец, когда меня вроде как осенило, я заулыбался. Всё происходящее и произошедшее со мной в этом городке смешило и заставляло плакать одновременно. Мой крестник ("Голос Справедливости". Уже "Бывший Голос Справедливости") оказался не тем, за кого себя выдавал, и, судя по письму, что читали по очереди, которое я слышал обрывками, жениться не собирался. Отовсюду доносились удивленные вздохи, потом виртуоз-прыгун отстучал ритм каблукком и обругал мужичков с забавными, почти одинаковыми фамилиями. Вовремя сообразив, что это лучший момент для побега, я вынырнул из-под стола и прыгнул в окно. Последнее, что мне удалось услышать: "Приехал чиновник из Петербурга".

#### Запись 17: В Питер!

Добраться до здания, рядом с которым стоял мой аппарат, было небольшим испытанием. Правда, спешке я не сразу его нашел и чуть не наткнулся на жителей города, однако всё обошлось и мне удалось найти Машину Времени.

Быстро соединив цепочкой нужные мне детали, я огляделся и напоследок наполнил легкие воздухом городка Н. Он запомнится мне надолго. Может, закончить исследовательскую работу описанием этого места будет интереснее, чем Петербурга?

- Моё почтение. Не соблаговолите ли вы доложить местному управляющему, что я его ожидаю? Я, было, послал уже одного человекца, да что-то долго его нет. Какая у вас, к слову, интересная конструкция. И в мыслях не было, чтобы в подобном городе создали такого вида механизм. Нам бы мастера в Петербургегодились. Лишние руки не помешают.

Пока мужчина со мной разговаривал, (точнее, вел диалог с моим телом), я размышлял, что предпринять. В книге «1000 и 1 правило для путешественника во времени» не было информации о том, что делать, когда нарушил один из его пунктов.

- Отчего же вы молчите? Аппарат очень недурной наружности, в деле, наверное, тоже. Как он работает?

Последнее, что я помню, это звук приближающейся толпы и щелчок рычага. Я зажмурился. Когда я открыл глаза, передо мной стояли запыхавшиеся люди с красными от быстрого бега лицами, которые протягивали мне ассигнации. Городок Н. никуда не исчез...

Швачкова Яна, ученица 8А класса



**Ученики старшей школы, наверное, помнят рассказ Осоргина «Пенсне» и многие, возможно, пробовали написать нечто подобное в духе этого изумительного писателя. Представляем один из лучших рассказов, написанных учениками 8 класса.**

### **Измена**

Все свои замечательные 11 лет я ходила в болоньевых штанах. Они никогда мне не нравились: издавали странный свистящий звук, сковывали движения, их было неудобно снимать и надевать. Мне всегда казалось, что я большой неуклюжий мишка. В общем, никаких положительных качеств. Однако со своей задачей «согреть» справлялись они отнюдь не плохо. Этот плюс мог вполне перевесить все мнимые минусы болоньевых штанов, но я была непреклонна, и наша вражда продолжалась. И вот, в один знаменательный день, бабушка купила мне *их*...

Точную дату этого знаменательного дня я не помню. Да, что уж говорить о дате, я не помню даже времени года. Это точно была не зима, как ни странно. Мне почему-то вспоминается осень. Или весна. Бабушка знала моё желание поскорее обрести *это* и, подобно доброй фее, исполнила его. Чувство победы над злополучными штанами согревало душу. Они были отложены в дальний верхний угол – это каторга для любых вещей. Пожизненное заключение, можно сказать. Никто не вспоминает о тех, кто попал туда. К узникам возвращаются, только тогда, когда ищут замену чему-то, и им, можно сказать, очень повезло, если их ещё не продегустировала моль. Кого-то отдают другим детям, а родители этих детей отдают другим родителям для их детей, а те другим и...В общем, этот круговорот вещей в родстве может продолжаться сколько угодно долго. Всё зависит от мелочности и скупости предыдущего и будущего владельцев. Кого-то надевают ещё раз (это, кстати, самый лучший исход) и вещь в качестве благодарности радуется владельца «денюжкой» в кармане. Кого-то находят, вспоминают о былых временах, о детстве, о родных, ещё о чём-то и, закончив путешествие по памяти, отправляют назад. Их даже не собираются использовать или отдавать. Они служат реликвией, которую показывают, как давно забытый фильм. Обычно эти вещи уже пропахли нафталином. Некоторых ветеранов времени бездушно убивают, удостоив лишь парочкой воспоминаний.

На самом деле линии судьбы узников тёмного угла ветвятся и невозможно сказать, что будет с ними дальше. Им могут подарить вторую жизнь, убить, предать, использовать не по

назначению, сделать из них тряпку и многое-многое другое. Моим штанам только предстояло пройти этот нелегкий путь, но мне не было их жаль. Ни капли.

Мне купили *рейтузы*. Черные, с бархатной подкладкой. До чего они были хороши! Когда наступила зима, я с гордо поднятой головой ходила в них в школу. Каждый шаг имел значение, ведь на мне ни какие-нибудь ватные штаны, а изящные рейтузы! В них я ощущала себя по-другому. Более элегантной. Они не издавали каких-то странных звуков, с ними можно было носить любую обувь, чтобы было видно замечательную шнуровку и с юбкой смотрелись прекрасно. Вообще, справедливости ради надо сказать, что минусов они имели тоже достаточно. В них было холодно и гулять не хотелось совершенно. Ещё - они предательски промокали, если я решила веселья ради плюхнуться в снег, к тому же целая армия снежинок могла попасть в ботинки. И снимать их тоже было не очень удобно. Но моя любовь к ним не угасала. Я любила рейтузы, ведь это было что-то новое для меня, и ради этого «нового» можно было потерпеть, ведь минусы можно найти где угодно. Наша любовь продолжалась до одного дня.

Мы с ними жили душа в душу. Никаких ссор и ненавистных возгласов: «Мама, они мне не нравятся! Хочу другие!», никаких пререканий, я не издевалась над ними и не делала того, что бы могло как-то их разозлить или обидеть. Но в тот раз я все-таки чем-то их огорчила.

Зима. Вечер. Холодно. Я иду на танцы в рейтузах. Захожу в общую раздевалку и снимаю уличную одежду. Своих подопечных повесила на крючок и ушла. Бедняги весели целый час. Я вернулась самой первой и начала собираться. Тут подоспели другие девочки. Пока они о чём-то щебетали, я обнаружила, что рейтуз нигде нет. Обежав все раздевалки, смотрев все крючки вешалок, заглянув под все лавочки – я их не нашла. Они исчезли. Их украли! Наверняка! Паника уже охватила меня: кто мог совершить такое злодеяние? Как я пойду домой? Неужели я снова встречу с болоньевыми штанами? «Что это?» - сказала одна из старших девочек, держа брезгливо двумя пальцами нечто черное. Это они?.. Я подошла и посмотрела сначала на чёрный комок, потом на неё, потом на остальных девочек, потом снова на комок и снова на девочку. «Это моё...», - пропищала я и отбежала подальше от них. Было неловко. Через две минуты я форсировала холл и охрану.

Улица. Мы с рейтузами шли молча. В голове не укладывался их бессовестный поступок. Они сбежали от меня к другой девчонке! Они предали, плюнули, растоптали мое доверие! Моя благоговейную любовь! Они, они...Изменили мне! Позор!

Мы шли молча. Я в каждый свой шаг вкладывала все чувства и эмоции, которые испытала за те роковые минуты. Как будто тем самым без слов говоря рейтузам: «Ну что, получили

своё? Вас подняли на смех! Вы были не предметом восхищения, а предметом отвращения. Изменщики!» Надеюсь, им стыдно. Потому что мне - да. Их выдали, поймали с потрохами и с отвращением подняли у всех на виду, но почему-то у меня такое ощущение, что всё это проделали со мной. Теперь все вокруг считают, что я плохая хозяйка... Даже рейтузы стремятся от меня сбежать!

Дома, переодевшись, я взглянула на кресло. Рейтузы выглядели виноватыми. Они хотели извиниться, но мялись. Возможно, признали свою вину, а может, не хотели стать узниками. Мне было нелегко их простить, но я пересилила себя. Я дала им второй шанс.

Прошло много времени с тех пор. Рейтузы вели себя хорошо, с болоньевыми штанами я подружилась. С теплотой теперь вспоминаются и вражда, и неудачный побег, но кое-что меня тяготит... Их судьба. Они лежат в дальнем тёмном углу, а может быть, у кого-нибудь из родственников... На самом деле, судьба вещей, наверное, напрямую зависит от их владельца – если постараться, то вещи можно пристроить в хорошие руки. Хотя, откуда нам знать, какую жизнь хотели бы себе они после того, как уже не нужны первому владельцу. Может, вещи предпочли бы больше вообще не жить, или послужить, например, для носового платочка, сумочки, заплатки, или продолжить исполнять свой долг, только уже для кого-нибудь другого. Не знаю. Я чувствую вину за все те вещи, которых не помню, отдала, выкинула. Их предназначение закончено только для меня, но, может, они могли бы продолжить жить? Разве имеем мы, люди, право так обращаться с вещами? Неужели все так уверены, что у них нет ни души, ни чувств, ни желаний, ни стремлений? Это эгоистично. Я вспомнила множество тех игрушек, костюмчиков, книжек, игр, которых уже нет, или есть, но у кого-то другого. Наверное, такая судьба неизбежна для них всех. И, если это действительно так, тогда пусть все те дорогие нам вещи займут самое сокровенное место – место в нашей памяти.

Швачкова Яна, ученица 8А класса

## РАССКАЗ «МЫШЬ И КОШКИ»

Пришла один раз мышь к кошкам с предложением. Пушистые кошки выслушали ее бизнес-план. Мышь предложила выступать в цирке под ее руководством, а деньги с билетов делить поровну.

Ловкие кошки выполняли сложные трюки: ходили на шарах, прыгали по тонким веревкам, прыгали из-под купола на пол, пробегали сквозь горящие обручи. Они очень уставали, но все равно получали лишь половину денег. И тогда они решили сыграть с мышью на их бизнес в карты: если мышь выигрывает, то кошки выступают бесплатно, а если кошки станут победительницами, то мышь уходит.

С того дня кошки выступают бесплатно...

Вот такая коварная и беспощадная мышь.

Богданов Роман, 6 Б класс



## ЧТО ТАКОЕ ТОЛЕРАНТНОСТЬ?

16 ноября 1995 года - принята ЮНЕСКО инициатива:

Для уважения прав народов всего мира.

Важна «Декларация принципов толерантности» -

Для понимания культур, прав человека и его индивидуальности.

Толерантность - от латинского «терпимость», милосердие гуманное,

Как обыкновенное чудо – уважение в обществе желанное.

В Эмиратах принцип толерантности отмечен с 2019 года:

По принципу взаимоуважения каждого народа!

Мой девиз: «Бесконечный тупик равнодушия – не нужен!»

В ОАЭ - с принципами милосердия каждый дружен!

Нет места в обществе – слепящим тьмой сердцам!

Нет места в обществе – корысти и лжецам!



Для меня толерантность – признание любой культуры.

“We are different but unique!” – богатство разной человеческой природы.

Помни: "Не тот богат, кто роскошь всю имеет,

А тот, кто страдает и вас обидеть не посмеет".

Толерантность – это терпимость и взаимопомощь людей!

Это бескорыстное великодушие людей!

Это сдержанность детей при споре!

И уступчивость ребят при споре!

Толерантность - это отказ от насилия и злобности,

От хулиганства. Хамства и жестокости.

Помните! Это сотрудничество учеников и учителей.

Помните! Это умение слушать и слышать друзей.



Формула толерантности – одна.

И каждому человеку нужна она.

«Слышим, принимаем, вас понимаем.

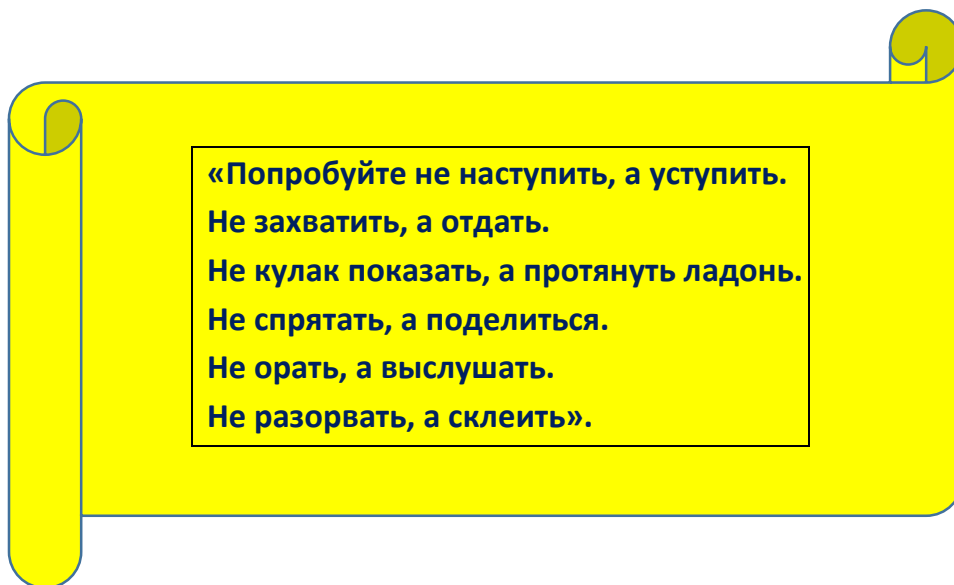
Толерантное общество – уважаем!»

Максим Дэвидсон, 2022 г.



**Дорогие друзья!**

**Вашим девизом по жизни могут стать слова драматурга М. Роцина (1933 – 2010):**



**Будьте толерантны! Мы выбираем толерантность!**

### **СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ**

Оксюморон: «обыкновенное чудо», «бесконечный тупик», «слепящие тьмой».

Анафора: «нет места в обществе..., нет места в обществе... лжецам».

Эпифора: «...взаимопомощь людей, ...великодушие людей».

Парцелляция: «Отказ от ... злобности. От хулиганства. Хамства и жестокости».

*Максим Дэвидсон, ученик 11А класса*

# ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

## ОАЭ ДЛЯ НАС!

Персидский залив и Индийский океан,  
Барханы пустынь и верблюдов караван.  
Земля бедуинов и вечных песков,  
Лазурная страна без облаков.

ОАЭ - всего 50 лет,  
А хижин бедуинов почти уж нет.  
Выросли «иглы»-небоскрёбы до небес,  
Цветущие парки полны чудес.

Живём в ОАЭ, где хозяйка - жара.  
И летом в «кондишин» погружена страна.  
Радостью встречают каплю дождя,  
И воду литрами пьют все: и вы, и я.

Живёт в Эмиратах - пёстрый народ.  
На рис «биряни», рыбу «хамур» в гости каждый зовёт.  
Арабский кофе «гауа», чай «карак» иль свежий сок -  
Приятно! Но чудо... из холодного крана течёт кипяток!

Таинство страны всех к себе влечёт:  
Поющие фонтаны водят хоровод.  
Специи, золото иль нефть,  
Пальм и фиников – не счесть!

Море, роботы, роскошные машины,  
Выставки, hi-tech и супер-магазины!  
«Shukran» по-арабски знает каждый турист!  
«Гугл-мэп» на шоссе имеет автомобилист!

Чистейшее море, ... бассейны кругом...  
В спортзалах и парках люди ходят пешком! Б...  
машинистов метро... Да и такси выручает  
На «снежный лыжный оазис» в молл доставляет!

Остров «Пальма» в море стоит.  
Жизнь на «ветках» и в «Атлантисе» бурно кипит.  
Парус «Бурж Аль-Араб», виллы, шейхов дворцы...  
Вот, что создали арабы-творцы!



«Бурж Халифа» – символ страны,  
С неё даже горы видны!  
Рыбалка на яхте в «Марине» у залива,  
С парашюта вид на страну – это диво!

«Мирикл Гарден» – увидеть каждый готов!  
Семью слонов, павлинов... самолёт из цветов...  
На камеру снять цветочный пейзаж,  
В соцсетях из фото сделать коллаж.

Шейхам хватило 50 лет,  
Чтобы страна встречала свой расцвет.  
«Экспо» иль космический «Марс» - прогресс!  
Но колорит Эмиратов не исчез!

Традиционная одежда для мужчин и дам:  
«Кандура» и «абайя» - всё ещё в моде.  
Золото и жемчуг - в обиходе.  
Платок "гутра" и обод "агал"  
Носят и стар, и мал.



Арабские скакуны, «корабль пустыни» - верблюды в цене.  
Скачки проходят в этой стране.  
Сокол - и символ, и хищная птица -  
Шейхам в охоте он пригодится.

Не только верблюды в пустыне гуляют.  
На сафарских джипах гостей развлекают.  
Барханы и дюны - крутой поворот...  
Танец живота, шоу с огнём - обожает народ!

С кофе и финиками встречают гостей,  
Желая здоровья и добрых вестей.  
Финики - витаминное угощение,  
Арабский кофе в пустыне - вызывает восхищение.



На песках, утомлённых солнцем, деревня «Глобал Вилледж» есть.  
Павильонов разных стран – не счесть!  
Песни, пляски, торговля идёт!  
Эх, веселится дружелюбный народ!

Семь эмиратов в этой стране.  
Абу-Даби – столица - нравится мне.  
Шарджа, Фуджейра или Дубай -  
В любом эмирате отдыхай!

Сейчас учимся мы в Дубае,  
«Ахлан вас ахлан!» -” Welcome!” – «Добро пожаловать!»  
Наслаждайтесь в этом

знойном  
солнечном  
мега-современном  
восточном  
гостеприимном  
рае!

Автор слов творческого проекта – Максим Дэвидсон, 2022  
Участник Международной школы «Юный лидер»  
Руководитель Совета Старшекласников в  
Русской Международной Школе г. Дубая, ОАЭ



# НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

Наставник альманаха:

Шкнай Галина Владимировна

Главный редактор:

Дэвидсон Максим

Творческие редакторы:

Кравцун Дмитрий

Швачкова Яна

**РУССКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ  
ШКОЛА В ДУБАЕ**



**RUSSIAN INTERNATIONAL  
SCHOOL IN DUBAI**



[www.dubairuschool.com](http://www.dubairuschool.com)



[info@dubairuschool.com](mailto:info@dubairuschool.com)



+971 4 264 1515



@rusintlschooldubai



@dubairuschool



## УДАЧИ! ДО ВСТРЕЧИ!